

Canarias: insularidad y otros problemas



De izda. a dcha.: Jesús Rodríguez Lenin, Gonzalo Ubani, Natalia Medina, Marieli Franquet, Isabel Delgado, Manuel Feo, Juan Reyes y Abel Valero.

El pasado 31 de marzo se celebró en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria la ceremonia de entrega de la duodécima edición de los Premios Max. Aprovechando esa oportunidad quisimos aprovechar la ocasión para organizar uno de nuestros debates, para lo que invitamos a participar a Gonzalo Ubani, director artístico del teatro Cuyás y de la Sala Insular de teatro; Isabel Delgado, hasta hace poco directora gerente del Organismo Autónomo de Cultura, encargada de la gestión del teatro Guimerá y que actualmente trabaja en el ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; Juan Reyes, productor privado y presidente de Replicia, la Asociación de Empresas

- **Jesús Rodríguez Lenin:** El origen de este encuentro está en uno de vosotros: Gonzalo Ubani, que nos comentó en Sevilla, en el transcurso de Mercartes, un problema grave: que la naviera Acciona ha cambiado los horarios de los barcos que se desplazan desde y hacia la península y esos cambios provocaron que un espectáculo de Teresa Nieto que se había celebrado en Las Palmas no pudiera llegar a tiempo al Arriaga de Bilbao...

- **Gonzalo Ubani:** Hasta ahora estábamos lejos, pero nos han situado aún más lejos. El transporte marítimo entre la península y Canarias se llevaba a cabo a través de una empresa con capital público que se ha privatizado completamente, traspasándose a Acciona. Es como si a mi me regalaban la RENFE y decido prescindir del tramo Burgos-Palencia porque sólo lo utilizan cinco y les obligo a los cinco a ir en taxi... ¿Quién puede presionar a Acciona para que cambie horarios? Imagino que El Corte Inglés, Mercadona o los productores de tomate, pero nosotros sólo representamos un contenedor entre 150 en cada viaje y les ha venido mejor cambiar rutas. El viaje de venido

de Artes Escénicas de Canarias; Natalia Medina, directora del festival +Danza y propietaria de su propia compañía de danza y un centro de formación; Marieli Franquet, que después de quince años trabajando en la administración pública, solicitó dos años de excedencia para poner en marcha un proyecto de gestión cultural que se llama Concede Cultura para distribuir las artes escénicas canarias en la península, y Manuel Feo, coordinador del circuito Islas de Música, Teatro y Danza Canarias Cultura en Red. Por parte de EL ESPECTÁCULO TEATRAL acudimos Abel Valero, director comercial de la revista y el editor Jesús Rodríguez Lenin.

salía los martes y llegaba los jueves y lo trasladaron al miércoles, con llegada el viernes. Eso ya nos hizo suspender funciones -el "Play Strindberg" de José Luis Gómez y Nuria Espert- y retrasar muchas más de sábado a domingo y de domingo a lunes. Afortunadamente, esas rutas volvieron al punto original, de martes a jueves, pero la cosa se ha complicado con los regresos a la península. Todas las compañías que vienen a Canarias pierden una semana, porque no llegan a sus destinos finales hasta el viernes

siguiente o, incluso, al sábado. O se programa directamente para que los espectáculos salten de Canarias a Cádiz o resulta imposible llegar a otro destino a tiempo. El barco sale los lunes, pero no se dirige a Cádiz, sino que recorre Fuerteventura y Lanzarote. Regresa el miércoles a Las Palmas y entonces sí se desplaza a Cádiz, donde llega el viernes o, incluso, el sábado...

Yo tuve una reunión con la consejera de cultura y el responsable de Acciona en Canarias y nos dijo que entendía nuestro problema,

Gonzalo Ubani

"Todas las compañías que vienen a Canarias pierden una semana, porque no llegan a sus destinos de la península hasta el viernes siguiente o, incluso, al sábado"



pero que él gestionaba una empresa privada y tenía necesidades de empresa privada, no de servicio público. Y yo le contesté que las compañías privadas de artes escénicas no van a querer venir a Canarias, porque no les van a salir las cuentas.

- **Isabel Delgado:** Esos problemas también los hemos sufrido en el Guimerá. Era un fin de semana con festivales antes o después, no recuento. Ante la imposibilidad de asegurar el regreso para que el espectáculo viajase a Salamanca, la compañía directamente nos lo suspendió... Pero es que la situación puede llegar al extremo de que si no hay espacio suficiente en el barco para toda la mercancía, lo perecedero es lo primordial y el material escenográfico puede tardar, entonces, dos semanas en llegar a la península.

- **J.R.L.:** Ese era el punto de partida, pero lo que pretendemos con los debates es poner sobre la mesa los asuntos que preocupan a la profesión. ¿Qué otros aspectos son los que generan más problemas a las artes escénicas canarias aparte de la insularidad?

- **Juan Reyes:** Efectivamente, hay otros problemas. El primero que habéis planteado es un problema de las grandes capitales canarias. Pero es que hay un doble problema de insularidad, porque si esos espectáculos de los que se habla circulasen por las otras islas no sería tanto problema, pero es que las conexiones entre islas son complejas.

Lo que tampoco se ha comentado es que el mismo problema que hay para entrar lo tenemos para salir: Canarias no puede quedarse como una comunidad receptora de espectáculos. Canarias es también una importantísima productora de espectáculos: aquí hay muchas compañías, con espectáculos de gran categoría, absolutamente exportables. Y lo que sucede es lo contrario: la relación de porcentajes, en determinados espacios, entre lo que viene de fuera y lo propio es de 90/10. Noventa foráneas y diez autóctonas, lo presupuestariamente es una locura, sobre todo para las empresas que están financiando a los organismos públicos, que son las propias compañías

de la región, que están tardando mucho en cobrar aunque liquidan el Impuesto General Directo Canario como si ya estuviese cobrado. El resumen es que se muere la producción de artes escénicas canarias. ¡A lo mejor estaría muy bien que Acciona se hundiera!, para que por fin se diera oportunidad a los espectáculos y a las compañías que trabajan aquí.

- **Marieli Franquet:** En el sentido de lo último que se ha apuntado en la mesa, la exportabilidad de nuestras artes escénicas, debo decir que yo llevo un año de excedencia trabajando en lo que era mi objetivo: distribuir nuestra producción en la península y después de ese tiempo, he conseguido una actuación de una compañía de danza canaria en el festival Madrid En Danza, después de haber pasado una evaluación artística.

Yo recorro todas las ferias y trato de ver lo más que puedo de los espectáculos que se ofrecen en ellas, para saber a qué nivel nos encontramos, pero el principal escollo para distribuir artes escénicas canarias es que el 99% de los programadores me dicen que no conocen nuestros espectáculos. Y contratan lo que conocen y/o pueden ver. Eso me preocupa muchísimo porque hay que romper esa barrera que nos separa. ¿Qué hacemos? ¿Traemos a los programadores aquí? El problema no es de calidad: nuestras compañías trabajan mucho más fuera de España que en la península.

El circuito regional es también una asignatura pendiente. Si hoy tenemos un bolo en Tenerife y mañana hay otro en Fuerteventura no hay posibilidad de llegar en barco. Y si la escenografía no se puede llevar en avión, nos tenemos que quedar. No hay que llegar a la península para tener problemas de insularidad.

Los programadores me manifiestan que están muy por la labor de contratarnos, pero si hay que pasar una comisión artística no se puede hacer nada, porque por su parte no hay voluntad de intentar conocerlos. El mercado está muy masificado y reciben una avalancha de información por parte de las distribuidoras y hoy día queda muy poco margen para darse a conocer.

- **Manuel Feo:** Es imposible que se pueda programar de isla a isla un espectáculo de un día para otro. Eso es evidente. Pero pienso que ese es un mal menor, porque es algo que sabemos y con lo que se cuenta a la hora de programar. No es la excusa. Sí puedo entender que se quejen las compañías, porque deben rentabilizar al máximo el tiempo, pero con los desplazamientos siempre hay que contar. A mi, como programador, la cosa se me complica muchísimo a la hora de organizar giras porque si quiero poner dos fechas próximas me encuentro con que puede que no se haga porque faltan actores o técnicos porque están con un bolo con otra compañía...

- **Marieli:** Es que, por lo general, los actores trabajan para varias compañías. Un actor no puede estar cuatro meses esperando que haya un nuevo bolo de una compañía para trabajar, porque todavía no hayan salido las convocatorias de los circuitos, etc. Si pasa tanto tiempo, los actores se dispersan y luego no puedes sustituirlos porque haga falta hacerlo deprisa y corriendo. Este, como es de la crisis, es un problema puntual, de este año, pero si vamos sumando dificultades, la cosa se desmorona.

- **Juan:** Yo pienso que eso sucede porque desde el origen no se han sentado las bases para que haya un funcionamiento lógico, coherente y continuado. Los técnicos y los actores tienen que buscarse cuatro trabajos para que no les falte de comer, porque no hay una estructura organizada que les permita planificarse. El número de funciones fuese el deseable, mantendría la estructura profesional deseable. Y cada compañía podría tener su propio técnico o actor, en vez de tener actores compartidos. El problema es que los circuitos de Gran Canaria o Tenerife o los regionales, no ofrecen una estructura que permita la libre competencia y el trabajo continuo.

- **Isabel Delgado:** Si comparamos la evolución que han sufrido las artes escénicas nacionales desde la muerte de Franco con las de Canarias, aquí se puede decir que estamos todavía a principios de los años 80. Se ha avanzado en exhibición, tanto en el Cuyás como en el Guimerá. Antes, si os acordáis, el Guimerá era la sede de la Orquesta Sinfónica, y para la programación de artes escénicas sólo quedaban los lunes, martes y miércoles. Eso, afortunadamente, ya no es así. De hecho, existe también mucha programación conjunta entre ambas entidades. El poder hacer una minigira en las dos capitales ha sido un avance importante, que ha favorecido el trabajo de muchas compañías, pero el problema está en que nos hemos ocupado de programar sin marcar objetivos de hacia donde queríamos ir. Pero lo que tenemos es una relación de espacios insulares de pésima calidad. Cuando se

Juan Reyes

"La relación de porcentajes, en determinados espacios, entre lo que viene de fuera y lo propio es de 90/10. Noventa foráneas y diez autóctonas"



intentó crear en 2000 el circuito insular de Tenerife, en el que yo participé directamente, uno de los puntos que teníamos a tratar, por petición expresa de las compañías, es que se invitase en los recintos, porque era imposible actuar fuera del Cuyás o el Guimerá con unas mínimas condiciones. Los teatros no tenían ni cámara negra, ni entradas de material, ni dimmers, ni truses... Había que producir para un circuito que no reunía condiciones. Recuerdo ir en 2000 a San Juan de la Rambla donde se ofrecía, por primera vez, una función con la luz apagada. Por primera vez la gente podía ver la obra de teatro con su iluminación, porque como la luz de la sala no se apagaba, jamás se había podido apreciar. Tampoco había técnicos, sino gente con buena voluntad que solucionaba los problemas que iban surgiendo sobre la marcha. Por otra parte, si en la península las compañías independientes poco a poco se fueron integrando en el ámbito profesional, aquí eso no se ha producido. Aquí, las artes escénicas siguen siendo, y no de forma peyorativa, semi-profesionales, porque no ha existido la voluntad de apoyar su trabajo e incorporar a las compañías a un entorno profesional. Aquí no hay lecturas dramatizadas ni publicación de libros de texto. Hubo un momento en el que se apoyó con 1.200 euros la producción de obra escrita, que se daba a un autor para que se escribiera una obra. Luego no se publicaba ni se promocionaba, pero al menos se mostraba un interés. Sin embargo, ese apoyo duró un año y dejó de existir.

Aquí no hay teatros privados: todo es público. Y con la crisis, las perspectivas son peores: de absoluto retroceso en lo poquísimo que se había avanzado, lo que me parece dramático.

- Natalia: Yo quisiera aportar mi visión sobre la danza. Yo vengo del ámbito privado. Organizo también un festival que cuenta con apoyos institucionales, que creo que son necesarias para mantener determinadas propuestas culturales. Y lo que os oigo comentar muestra una realidad dura. Dura para el teatro, pero aún más para la danza. Pero existe un problema capital: la falta de comunicación entre las distintas instituciones. La insularidad la sufrimos hacia dentro y hacia fuera, y no sólo por el tema de los barcos, sino por las comunicaciones aéreas: que una compañía de Asia o Estados Unidos venga aquí resulta muy costoso. Llevo años luchando para que los artistas extranjeros que vienen a Canarias puedan realizar un circuito, de forma que se reduzcan los costes fijos y, por fin, después de catorce años, se ha conseguido el año pasado. Pero eso se podría haber conseguido antes si en las instituciones hubiese especialistas que pudiesen

Marieli Franquet

“El principal escollo para distribuir artes escénicas canarias es que el 99% de los programadores no conocen nuestros espectáculos”



organizar el entendimiento entre cabildos o entidades.

No se sabe lo que se quiere hacer con la danza ni existe un proyecto a largo plazo. No se saben las necesidades que tenemos. No hay un centro de formación de danza. De teatro sí, pero no de danza. Y las compañías y asociaciones estamos solicitando recintos para trabajar, porque existen muchos espacios públicos que están cerrados, sin utilidad. Y no sirve de nada hablar con las instituciones, porque como cada cuatro años hay cambio político, el que viene nuevo lo quiere cambiar todo, aunque también venga sin un proyecto. El circuito de danza canario es ínfimo. Mi compañía hace muy pocas actuaciones en Canarias. Yo trabajo, sobre todo, en España y el extranjero. Existen las ayudas a la producción, pero luego no hay seguimiento de qué se hace con ese dinero. Es increíble que se pueda dar dinero para producir un espectáculo y luego no se facilite que ese espectáculo se muestre al público.

- Marieli: Desde hace quince años las compañías han hecho un esfuerzo muy grande por profesionalizarse. ¿Qué es lo que falla? ¿Por qué los espacios no reúnen las condiciones mínimas para que podamos exhibir nuestro trabajo? ¿Por qué no se establecen circuitos? ¿Por qué no hay organización? Pienso que falta muchísima formación entre nuestros gestores culturales.

Yo he tenido que estar fuera de la administración para ver que existen cursos privados, completísimos, que deberían estar promovidos por las administraciones y no sólo no están financiados por ellas, sino que sus gestores culturales no acuden...

- Isabel: En Tenerife se habló de clasificar los recintos escénicos, según fueran sus condiciones y su tamaño, en salas A, B y C. Esas salas iban a formar parte de una red insular de teatros..., pero finalmente, no se hizo nada. El cabildo tenía una partida destinada a mejorar espacios y otra a programación y dentro de la programación había un pequeño presupuesto para formar programadores. ¿Qué ha pasado? Al final no hay partidas para espacios, no se les exige que cumplan con las condiciones supuestamente pactadas en un plazo de dos años. Y, sin embargo, el dinero que hay se reparte muchísimo: somos muchos espacios y lo que nos dan son cantidades mínimas. Poco dinero repartido entre muchos no sirve para nada. ¿Qué se puede hacer en un teatro municipal con 8.000 euros?

Otra modalidad es subvencionar desde el cabildo el 50%, para que el ayuntamiento aporte el otro 50%, lo que da pie a la picaresca: las compañías aumentan el caché porque saben que no van a cobrar del ayuntamiento. Todo es un cúmulo de despropósitos.

- Juan: Hemos iniciado el debate hablando de la imposibilidad de traer a Canarias compañías

as de la península y resulta que aquí tenemos compañías de gran prestigio y trayectoria –algunas, incluso, optan hoy a los Premios Max que se celebran en el Cuyás–, que son sistemáticamente eliminadas de las ayudas de nuestras administraciones y de su participación en nuestros escuetos circuitos. A lo mejor tendríamos que debatir sobre lo fácil que resulta cargarse las artes escénicas canarias. El teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife ha roto compromisos con compañías de la península... y también ha roto compromisos con compañías de aquí, de la misma Tenerife y de otras islas. Sin el menor reparo moral y sin que les temblara el pulso.

- Isabel: Que conste que no está hablando de mi etapa al frente del Guimerá... (Risas generalizadas)

- Juan: Por supuesto. El gobierno de Canarias tiene acuerdos con Baleares para que el Ministerio de Cultura subvencione esta insularidad que nos cuesta tanto a todos. Aparte, el Gobierno de Canarias ayuda a la exportación de productos de las artes escénicas autóctonas. Hay compañías que han estado en América, en Asia, en Europa, etc. gracias a su propio esfuerzo y riesgo y gracias a esas ayudas institucionales.

Pero es curioso que el gobierno canario se preocupe tanto de exportar y que, por otra parte, resulte prácticamente imposible que las compañías puedan estrenar sus espectáculos en las capitales de las islas. Por eso comenté al principio que la proporción es de 90/10 entre producciones foráneas y producciones autóctonas. No digo que la culpa sea del gobierno canario, sino de todos en conjunto: el gobierno, los cabildos insulares, los ayuntamientos y nosotros mismos.

- Gonzalo: Yo no estoy de acuerdo. En la Sala Insular de Las Palmas de Gran Canaria la proporción es del 50% y en el teatro Cuyás hay una programación de 1/6 de compañías canarias: entre el 18 y el 20%.

- Natalia: Yo pensaba que la sala Insular iba a ser un espacio para la creación canaria. Pero

dentro de ese 50%, ¿cuántos espectáculos de compañías de danza canarias se han ofrecido?

- Isabel: Lo que es sangrante es que haya teatros como el Cuyás o el Guimerá con las compañías foráneas y que las compañías canarias tengan a su disposición salas como la Casa de la Cultura, que no reúnen las condiciones mínimas.

- Gonzalo: Yo no soy canario, sino de San Sebastián, y lo que sí puedo decir es que yo jamás he programado mirando la matrícula: yo programo lo mejor de lo posible.

- Isabel: Dadas las actuales circunstancias, en las que los presupuestos de cultura se están empleando para animación, por no hablar de la crisis, lo que sí puedo prever es que dentro de un año habremos perdido compañías importantes. Y los actores se salvarán gracias a que se han convertido en mercenarios.

- Marieli: Ni todos los espacios reúnen las condiciones, ni existe la posibilidad de disponer de fechas para encajar producciones dentro de las programaciones. Yo distribuyo compañías que han producido espectáculos y que después de un año y medio todavía no han podido girar por Canarias. Y desconozco qué tengo que hacer para adecuarme a las necesidades de los programadores. No sé qué plazos manejan, no sé nada. No sé cuando tengo que plantear producir un espectáculo para que pueda optar a entrar en circuitos.

- Natalia: Ese problema es el mismo en mi caso. Estoy produciendo espectáculos para espacios alternativos, porque es tan difícil entrar en los convencionales que tengo que buscar museos, garajes, salas de pequeño formato... No puedo permitirme producir un espectáculo y que a un mes vista el teatro me suspenda las actuaciones. En los ayuntamientos no hay gestores profesionales, sino animadores culturales.

- J.R.Lemín: A lo largo del debate os he escuchado en varias ocasiones decir que hay teatros que ni tan siquiera reúnen las características técnicas adecuadas. Entonces me gusta

Manuel Feo

“Es imposible que se pueda programar de isla a isla un espectáculo de un día para otro, pero es algo que sabemos y con lo que se cuenta a la hora de programar”



Isabel Delgado

“Aquí no hay teatros privados: todo es público y lo que tenemos es una relación de espacios insulares de pésima calidad”



Natalia Medina



“Estoy produciendo espectáculos para espacios alternativos, porque es tan difícil entrar en los convencionales que tengo que buscar museos, garajes, salas de pequeño formato...”

ría saber si la labor que hizo en su momento el MOPU no llegó aquí...

- **Todos:** No
- **Marieli:** Eso fue en la península, que se llenó de teatros.

- **J.R.L.:** Entonces me gustaría saber ¿cuántos recintos hay aquí en el conjunto de las islas? Recintos que se puedan considerar teatros o con suelo escénico de danza adecuado...

- **Isabel:** Que se puedan considerar teatro, diez. Y los de Las Palmas están en mejores condiciones que los de Tenerife.

- **Marieli:** Lo que es lamentable es que haya teatros de reciente apertura, como el teatro municipal de Arrecife, que tienen ese nombre: “teatro municipal” y el suelo sea de parque... ¿Por qué ponemos un nombre a un espacio que no reúne las condiciones? Para mí eso es inexplicable hoy día.

Tenemos que ser conscientes de que tenemos que ofrecer espectáculos que compitan artísticamente en el ámbito nacional, porque aquí no vamos a poder ofrecerlo más de tres veces o, como mucho, cuatro.

- **J.R.L.:** Os he escuchado también decir que el gobierno canario está promoviendo salir fuera. Y yo puedo asegurar que he visto stands de Canarias Crea en distintas ferias del estado español...

- **Manuel:** El gobierno canario tiene un acuerdo con el Ministerio de Cultura para sufragar el coste de la insularidad y ahí entra el programa Canarias Crea por la exportación de los productos de artes escénicas de Canarias, de música y de teatro y de todo tipo de culturas. El año pasado, además, comenzó Septenio, que es un proyecto de innovación en Ciencia y Cultura. Durante siete años—hasta 2014—se respaldará de forma especial proyectos y actividades enmarcados en estas áreas, como impulso para que Canarias alcance un lugar destacado en el plano internacional.

- **Juan:** Lo que parece mentira que el presidente del gobierno canario apueste por nuestra cultura y su mujer, que es la consejera de cultura, no. Uno de los primeros pasos que dio

Septenio fue reunir a toda la profesión en Fuencaliente, en La Palma y sacar la Declaración de Fuencaliente, con una proposición no de ley.

- **J.R.L.:** ¿Se puede considerar que la labor de Canarias Crea es positiva?

- **Juan:** La labor de Canarias Crea es muy positiva con respecto a todas las artes escénicas y la cultura en general, aunque adolece de una comunión con las asociaciones profesionales. Emprenden una serie de acciones que ellos suponen que van en beneficio de la sociedad, pero esas acciones no están contrastadas con las asociaciones profesionales del sector. La comisión nacional de la competencia, me consta, les hizo llegar de oficio al gobierno de Canarias una nota en la que les conminaba a echar un ojo a las convocatorias que han sacado porque están...

- **Manuel:** Pero no nos quitan la razón; es una recomendación.

- **Juan:** Efectivamente, porque no hay denuncia. Y Réplica no va a denunciar al gobierno canario porque hasta ahora lo que está haciendo está muy bien. Lo que estoy pidiendo es que cuando se vaya a iniciar una acción se convoque a los profesionales, que son ahora mismo la recién constituida Unión de Actores de Canarias, la Asociación de

Empresas de Artes Escénicas de Canarias Réplica, constituida en 2004, y la TAE, la asociación de Técnicos de las Artes

Escénicas, que es nacional pero que tiene aquí en Canarias una nutrida representación de profesionales adscritos a la asociación.

Parece mentira que los primeros pasos de la Unión de Actores sea ponerse a hacer declaraciones empresariales, pero es que hasta los actores se han dado cuenta de que o los empresarios tienen una serie de contrataciones y una serie de condiciones para trabajar o no hay trabajo para ellos.

- **Marieli:** Tú, como yo, conoces lo que se hace fuera: cada vez que voy a una feria o a un festival siempre veo reuniones de asociaciones. ¿Y por qué aquí en Canarias no hacemos lo mismo?

- **Manuel:** Se ha hecho, se ha hecho anualmente. Con Dulce se hizo una reunión con toda la gente.

- **Marieli:** Yo he pedido una cita a principios de febrero, simplemente para sentarnos y ver por qué pasan estas cosas, por qué suceden, qué problemas tiene la administración. Falta muchísimo diálogo.

- **Natalia:** Yo soy de las que piensa que es responsabilidad de todos. Llegar a donde he llegado no se produce de la noche a la mañana. El mismo esfuerzo que hago yo es el que exijo a los demás bailarines: no se puede exigir, si tú no estás peleando por ello. Ahora vamos a invertir en un espacio nuevo con una sala alternativa, porque yo no quiero depender siempre de las instituciones: quiero generar un trabajo, sobre todo con la gente joven, que está haciendo cosas y no tiene posibilidad de acceder a una sala.

- **Abel Valero:** En el mercado de las artes escénicas la dependencia que hay del sector público es importantísima. En la península no se exactamente la proporción que encontramos pero seguramente no sea mucho más alta de un 80%. Aquí parece que la dependencia no es de un 80 o un 90%, sino que estamos hablando de un 100%.

- **Juan:** Desde la Asociación de las Artes Escénicas de Canarias Réplica pedimos a los asociados y no asociados una relación de los

Abel Valero



“Aquí parece que la dependencia del sector público de las artes escénicas no es de un 80 o un 90%, sino que estamos hablando de un 100%”

Jesús Rodríguez



“¿No se ha planteado la posibilidad de crear aquí una feria de artes escénicas? Imagino que los programadores estarían encantados de venir...”

tres puntos más importantes de interés o de preocupación del sector. Uno, el estado de las infraestructuras: son patentes las grandes carencias en la región en ese aspecto. Dos, que es aún más grave, que los espacios que hay, aunque sean pocos y sean de titularidad pública, tengan una acusada tendencia a ignorar al sector de las artes escénicas canario.

Es imposible que el sector crezca y mejore si la mayor parte de las empresas y compañías tienen prácticamente vetado el acceso a los citados espacios. Lo más grave es que siendo estos espacios gestionados con dinero público, no se incida desde las instituciones para que nuestro sector sea el principal beneficiado y por esto, la Unión de Actores de Canarias dice que es un deber de las instituciones proteger y promover el tejido económico de la región y el sector de las artes escénicas es parte fundamental de ese tejido económico. El tercer punto incide en que el estado posee y gestiona el 100% de los espacios técnicos, porque hoy por hoy sólo hay un espacio privado en toda Canarias, que es el teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife.

- **Natalia:** Es la única sala alternativa que está dentro de la Red nacional, y tuvieron una reunión con el ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y, menos guapo, le dijeron de todo. Es la única sala que no tiene subvención del ayuntamiento capitalino.

- **Juan:** La gente lo que quiere es concienciar a los diversos estamentos de la Administración de la necesidad de crear más y mejores espacios para espectáculos de pequeño formato, supongo que acercándose al tipo de formato que se está produciendo en la península.

- **Natalia:** Pequeño formato y de calle, porque hemos vuelto a salir a la calle porque no hay salas.

- **Marieli:** Eso es una grave riesgo en una población que no está acostumbrada a pagar por la cultura. Si les llevamos los espectáculos otra vez a la calle volvemos otra vez atrás.

- **J.R.L.:** Aquí hay público?

- **Isabel:** Si hay público. En 2007, que fue el último año en el que estuve al frente del tea-

tro Guimerá, hicimos una taquilla de casi 900.000 euros. Y no es una mala taquilla para estar aquí en Canarias.

- **J.R.L.:** ¿Y cuantas butacas tiene ese teatro?
- **Isabel:** Tiene 800 localidades, pero no se llegan a vender todas, se venden 762 porque hay muchas de muy mala visibilidad. Se hizo esa taquilla programando teatro de fuera y teatro de aquí, y con mucha programación infantil a 1 ó 2 euros dependiendo del tipo de espectáculo.

- **J.R.L.:** Por otra parte, ¿existe conciencia del público extranjero que vive en las islas, el alemán, el inglés, como destinatario de cultura?

- **Natalia:** Uno de mis objetivos es promocionar las islas Canarias. Por eso cada vez que doy una conferencia empiezo explicando dónde se encuentran las islas Canarias. Quiero hacer ver a la gente que Canarias, aparte de ser un destino turístico típico de sol y playa, puede ser un destino de turismo cultural, y hemos conseguido desde hace tres años que un determinado grupo de turistas vengan y coincidan sus vacaciones con las fechas del festival de octubre. Eso desde el festival lo hemos conseguido.

- **Gonzalo:** El idioma es un obstáculo importantísimo. La danza es una maravilla para solucionar el problema.

- **Juan:** Hay una compañía de humor gestual, Teatrofía, que presentó un proyecto para utilizar los cruceros, que tienen todos un teatro maravilloso. A veces hay cuatro o cinco “teatros” parados en el muelle, con tres mil extranjeros como clientes potenciales de danza, música y espectáculos sin palabras. Pero ese proyecto no llegó a ninguna parte. El problema no es de si hay público o no, sino de quién se sube a gobernar el timón político de una infraestructura y decide en virtud de qué idea.

El festival de música clásica de Sauzal tuvo dieciocho ediciones, creo. Y estaba lleno, seiscientos veintitrés butacas; un 60% de la gente eran extranjeros que o bien vivían aquí o bien estaban de paso simplemente. Buena o pues entra un nuevo gestor y se lo carga, y le

da igual que lleve dieciocho años, que eso esté rentando. Es absolutamente estúpido.

- **J.R.L.:** Al principio se ha comentado que los programadores de la península desconocen lo que se hace en Canarias. ¿No se ha planteado en alguna ocasión la posibilidad de crear una feria de teatro de Canarias? Con el tiempo tan estúpido que tenéis aquí y los paisajes, imagino que los programadores estarían encantados de venir...

- **Natalia:** Lo más parecido es el MACC, el Mercado Atlántico de Creación Contemporánea, que está reducido a la creación de vanguardia. Si es posible que fuera necesario.

- **Juan:** La demanda, por parte de las compañías, sí existe. En el pasado ya tuvimos una feria de teatro, hace algo más de diez años; el problema era que, sin comillas, los sinvergüenzas de nuestros programadores/gestores de entonces—que solían ser el último macaco de la lista electoral, al que encargaban la gestión de cementerios, basura y cultura—ni siquiera iban a la feria...

- **J.R.L.:** Nuestra experiencia actual es la contraria. En todas las ferias a las que acudimos vemos a los programadores acudir en masa a los espectáculos.

- **Juan:** La profesión ha avanzado mucho y ya se empieza a ver gestores de verdad. Y puedo avanzar que en la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias Réplica estamos planteando la creación de una feria de muestras, parecida a la feria de muestras que creó ACTA en Andalucía.

Réplica tiene ese proyecto, en principio para dar a conocer el trabajo de los asociados y de los que puedan ir entrando. Sería un paso previo a la creación de una feria con todas las de la ley, que tendría otras necesidades de financiación, porque Canarias, como región ultraperiférica, o tiene más apoyos o ese proyecto se muere.

- **Manuel:** Yo estoy de acuerdo. Al ser un territorio fragmentado y tan lejano a la península, los costos son muy elevados. El gobierno Canario ahora mismo no tiene esa capacidad económica. En 2008 puso en marcha Septenio y no tiene más fondos. A lo mejor la idea está equivocada porque puede que hubiera sido mejor tener la casa arreglada antes de lanzarse a otros proyectos de innovación...

- **Natalia:** Efectivamente. Tenemos mucho interés en que Canarias se conozca en el mundo, cuando hay mucho que hacer aquí. Y muchos canarios tienen que emigrar porque aquí no encuentran posibilidades. No hay escuelas de danza, no hay titulación, no hay compañías residentes... Aquí no tenemos ni lo mínimo.