

El teatro de calle: un sector sin representación



De izda. a dcha: Iván Alcoba, Marta Pérez Porro (productora independiente que ha trabajado, entre otros, con La Fura dels Baus, y que asistió como invitada a este evento), José Ramón Martínez, Jesús Rodríguez Lenin, Pascual Mas i Usó, Roser Vila, David Berga, Nacho Vilar y Abel Valero.

Aprovechando la celebración de la XVIII edición de la Fira Tàrrrega, nuestro debate bimestral reunió a representantes de varias de las principales empresas españolas de teatro de calle para analizar las principales problemáticas que les atañen.

A la invitación de EL ESPECTÁCULO TEATRAL respondieron Nacho Vilar, director de la distribuidora murciana que lleva su nombre; Iván Alcoba, de la compañía ilerdense Fadunito; José Ramón Martínez, de la vizcaína

Markeliñe; Roser Vila, de 23 Arts Brothers/Projections y presidenta de ADGAE; Pascual Mas i Usó, de Xarxa Teatre y editor de la revista FiestaCultura, de Villarreal; y David Berga, de la compañía Encara Farem Salat (EFS). Por nuestra revista participaron Cristina Rello, redactora jefe de la publicación; Abel Valero Salinas, director comercial, y Jesús Rodríguez Lenin, editor y director, que lanzó las cuestiones, a su juicio, más preocupantes sobre el futuro del sector.

- **Jesús Rodríguez Lenin:** Las artes escénicas de calle se encuentran con una peculiaridad que las diferencia del resto de artes escénicas y es que, salvo patrocinios muy concretos, sus únicos contratantes son los ayuntamientos. Y estos ya han comenzado a sentir la crisis, al reducirse los impuestos que recibían por las licencias de obra, y estar a punto de ver reducida la aportación económica que reciben directamente del Estado. ¿Cómo se plantea el futuro inmediato para el sector que representáis?

- **Nacho Vilar:** A mi no me gusta ser negativo en los temas que atañen a las artes escénicas. Pero también quiero ser realista. Ya el año pasado, sin haber crisis, asistimos a un parón de contratación y a un retraso en los pagos, y lo que creo que vamos a notar a partir de ahora va a ser que la ralentización va a ser más grande y vamos a tardar aún más en cobrar nuestras facturas.

Efectivamente, el sector del teatro de calle depende de los ayuntamientos pero, al contra-

rio que el teatro de sala o la danza, dependemos de dos concejallas: la de cultura y, sobre todo, la de festejos. Y ahí es donde creo que se puede aportar un argumento de optimismo, porque dentro de la programación de festejos siempre se van a seguir haciendo cosas y se van a seguir contratando conciertos y actividades de teatro de calle. Así que, aunque haya recortes, no creo que debamos ver la cosa tan negra.

- **Iván Alcoba:** Coincido con Nacho, y pienso que quienes más van a notar la crisis son las grandes producciones, las que cuestan mucho dinero, porque las fiestas van a seguir desarrollándose y seguirá habiendo teatro de calle, teatro de sala y conciertos, porque si quieren volver a salir elegidos los políticos tienen que ofrecerle algo al pueblo, al que ya han acostumbrado a determinadas acciones.

- **José Ramón Martínez:** Es bueno tener optimismo, pero no basta que el público esté acostumbrado a ver cosas. Ya hemos visto en ocasiones que se han roto muchas tradicio-

nes: en festivales y en programaciones. No hay estabilidad en las cosas que se hacen. La crisis es la excusa.

Y pienso que la crisis les puede venir bien a algunos y a otros no. Coincido con Iván en que siempre va a haber teatro de calle y que a lo mejor en vez de un gran formato se opta por un pequeño, pero también va a haber necesidad de acudir a grandes formatos en determinadas ocasiones. En cambio, los que vamos a sufrir de verdad somos los formatos medianos... Aunque seguiremos trabajando en la medida en que los proyectos artísticos que hagamos sean interesantes y competitivos. Pero es obvio que va a haber un recorte.

En Bilbao, durante la Semana Grande, puede que nos encontremos con cincuenta espectáculos de teatro de calle. Si el año próximo hay treinta, la gente no se va a sublevar, pero se habría recordado sustancialmente la programación. Este mismo año, en julio, ya he comprobado como se habían recordado las partidas presupuestarias en varios ayuntamientos.

- **J.R.L.:** Esta situación no es nueva. ¿Cómo vivisteis la crisis de 1993, que también generó muchos problemas al sector?

- **J.R.M.:** A nosotros nos pilló en medio de nuestro primer espectáculo de calle, "Armagedón". Afortunadamente, conseguimos salvar muy bien aquel período, tras la Expo de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona '92, pero lo logramos por la filosofía de empresa, porque teníamos un espectáculo de calle, pero también teníamos espectáculos de sala e infantiles. Si las compañías tenemos repertorio, eso nos da flexibilidad. Si la gente que está en la empresa participa en todos los espectáculos, ellos también tienen estabilidad. Y si tenemos un colectivo creativo, la compañía tendrá un estilo.

La calle es efímera, tiene un recorrido muy corto, de mayo a octubre. Y tienes dos opciones: o das muchas funciones o las vendes muy caras para poder subsistir el resto del año.

- **David Berga:** Nosotros somos muy nuevos en el mundo del teatro de calle. Sería muy atrevido dar una opinión sobre lo que puede pasar, porque sólo tengo intuiciones. Represento a varias compañías emergentes independientes y soy actor de una de ellas y mi experiencia es breve, pero aunque puede ser duro, nuestra apuesta ha ido encaminada a internacionalizar nuestro trabajo al máximo. De hecho, trabajamos más en el extranjero que en España, no sé hasta qué punto nos va a afectar la situación que se avecina, aunque debo decir que no estamos preocupados.

Vamos haciendo cosas y aunque la globalización afecta en todos los órdenes, aquí tenemos la crisis financiera mundial y una crisis añadida propia, la inmobiliaria.

- **J.R.M.:** La crisis está instalada en todos los sitios. Pero yo ahora quería fijarme en lo que creo que es una paradoja, y es que cuanto más al sur estamos en el mapa, menos programación de calle existe. En Andalucía, la pro-

José Ramón Martínez

"El teatro de calle no existe para según qué cosas. En ningún periódico hay críticos de teatro de calle. Ni siquiera el crítico de teatro de sala se molesta en ampliar su segmento. Y tampoco se nos ha consultado para la elaboración del Plan General de Teatro. A lo mejor es porque no existe ninguna asociación de teatro de calle como tal"



gramación de calle es muy puntual, mientras que en el País Vasco tenemos una de las más potentes del país. A medio camino está Madrid, mientras que en Burgos, bueno, en Castilla-León en general, hay también mucha programación. Si subes más, hasta Francia u Holanda, te resulta hasta incomprensible, porque allí llueve con mucha más frecuencia... No sé cuál es la razón, porque está claro que la climatología no es lo determinante.

- **Roser Vila:** Hay aspectos que son muy preocupantes. En España están disminuyendo los festivales en los que se programan artes escénicas de calle, pero es que hay otro sector que organiza este tipo de eventos, que es el sector asociativo: la gente que bajo el paraguas de "asociación sin ánimo de lucro" monta eventos que suelen ir acompañados de espectáculos teatrales.

Y hay que tener mucho cuidado: se trata de un sector privado pero que con pretextos sociales consigue que se le abran muchísimas puertas y luego lo acompañan de lo lúdico, no

teniendo preparación técnica para programar cosas en la calle, ni teniendo en cuenta las necesidades que tiene la gente que trabaja en la calle. En pocas palabras: la ficha técnica se la pasan por el forro.

- **I.A.:** Efectivamente. Suelen terminar en contacto con gente con la que no has negociado las condiciones, y eso te obliga a cambiar sobre la marcha recorridos de espectáculos itinerantes, porque nadie sabe nada de la ficha técnica que has enviado previamente.

- **R.V.:** Te puedes encontrar con circunstancias en las que te piden que no cortes mucho tiempo el tráfico de la vía principal y eso es lo que se había negociado previamente.

- **N.V.:** Yo organizo un fin de semana de teatro de calle en Murcia y el primer día lo que hago es cortar la arteria principal, porque es el mejor reclamo de publicidad que puedo lograr para ese festival. Cuento con que en el ayuntamiento van a tratar de oponerse a todo, pero es que tenemos que reclamar las mismas condiciones que si trabajáramos en sala. Situado en la órbita de lo lúdico-festivo, el teatro de calle se ha menospreciado y hay que luchar por darle el mismo valor que el teatro de sala.

- **R.V.:** Hay muchas ocasiones en las que te encuentras absolutamente vendido: no está el representante por mediación del que te han contratado, no están las calles cortadas, no hay camerinos, ni un sitio para ducharse, ni agua para beber. Es que no son cosas que tenga que ir en una ficha técnica: son cosas de sentido común.

- **J.R.M.:** Muchas de estas quejas se pueden extender a la sala, porque también hay teatros en los que no hay más que un lavabo o donde no puedes conectar más de cinco fondos de luz. Hay factores que son fundamentales: tomas de corriente, el espacio que solicites,

Roser Vila

"Resulta muy gratificante empezar un espectáculo con cien espectadores y acabar con quinientos o seiscientos. Esas cifras cada uno las recoge para sí, pero sería muy importante que afloraran"



pero hay cosas que se dan mejor o peor dependiendo más del sitio que de la voluntad.
- R.V.: ¿No piensas que esto está empeorando? Hace tiempo era impensable que tuvieras que pelear por un enchufe. Ahora no resulta tan impensable. Como que no se les ocurra que hay que cortar el tráfico para un espectáculo itinerante...

- J.R.M.: Creo que existen puntas de lanza: Valladolid, Burgos, Bilbao... donde hay festivales de calle potentes y se intenta que las condiciones sean las adecuadas. Y luego están los que a imitación de todo eso quieren hacer teatro de calle, en el formato que pueden y de la manera que pueden y muchas veces, por desconocimiento, no llegan a hacerlo bien. Pienso que es más una cuestión de desconocimiento que de mala voluntad...

- N.V.: Como antes ha dicho Joseerra, hay mucho más teatro de calle en el norte que en sur, pero yo tengo que reconocer que en Murcia ha reaparecido con mucha fuerza y, retomando las quejas de Roser, se respetan las fichas técnicas. Ahora, con la crisis, se miran mucho más y preguntan si todo es necesario. Es cuestión de que todos pongamos de nuestra parte y ajustemos las peticiones, porque es posible que no se necesiten realmente tantos vatios de sonido ni tantas otras cosas para que todo esto salga adelante.

- J.R.L.: Si tuviéramos que emitir en este momento un diagnóstico, ¿cuál sería el estado de salud del teatro de calle en España?

- J.R.M.: Podríamos decir que cada uno ve la situación según le va. En principio la calle es, de por sí, reivindicativa y luchadora. Los representantes del teatro de calle somos más peleoneros que los del teatro de sala pero, paradójicamente, no hemos llegado a crear la unión que nos haría falta. Hay cosas en las que se ve que el teatro de calle español lleva muchos años de retraso con respecto a Europa. Por ejemplo, en como nos trata la SGAE a la hora de cobrar los derechos de autor. Pero no es lo único: la SGAE tiene estadísticas de todo menos del teatro de calle y la SGAE concede premios a todo tipo de espectáculos salvo los de calle que, por otra parte, podrían tener varias categorías, según sus formatos. Hay una especie de "desprecio" y una teoría latente que explica que el teatro de calle servía para que la gente viera que el teatro era bonito y fuera, a continuación, a las salas. Por otra parte, en ningún periódico hay críticos de teatro de calle. Ni siquiera el crítico de teatro de sala se molesta en ampliar su segmento.

Curiosamente, los resultados han sido los contrarios y cuando un territorio ha ido ganando espacios de exhibición teatral de sala ha ganado, a posteriori, fortaleza en la calle. Así

Iván Alcoba

"Quienes más van a notar la crisis son las grandes producciones, las que cuestan mucho dinero, porque las fiestas van a seguir desarrollándose"



ha pasado en el País Vasco, que cuando se hizo una estructura sólida de teatros de sala es cuando más teatro de calle ha surgido.

- Pascual Mas i Usó: Pero también sucede que se destierra la idea del ágora griega, del punto de reunión del ciudadano, y al espectáculo de calle se le pretende enviar al quinto pino. No se usan las plazas y cuando se tienen se remodelan de mala manera para que no sirvan para la reunión, porque las reuniones le resultan molestas a la seguridad. Es mejor que la gente se disperse...

Y lo que comentas de la SGAE es inaudito: los creadores españoles de teatro de calle reciben una miseria, tan ridícula que no vale la pena ni rellenar los formularios, mientras que las compañías francesas, por poner un ejemplo, ya se encargan de cobrar lo que les corresponde.

- J.R.M.: Lo que sí percibo es que existe cada vez más la sensación de que el teatro de calle genera un beneficio cultural. Ya no se hace para animar a la gente a ir a la sala, sino que se hace porque es valioso en sí mismo. Y eso me parece muy positivo. Aunque, en contrapartida, la igualdad de oportunidades con res-

pecto al teatro de sala no se produce y siempre cantamos con menos dinero.

- N.V.: Quiero hacer referencia a dos asuntos que ha tocado Joseerra. Con respecto a lo que has dicho de la crítica, el problema estriba en que los críticos no lo son de teatro: son críticos literarios que, como mucho, dicen que "el actor estuvo bien", porque lo que les interesa comentar es el texto.

Y, por otra parte, el teatro de calle no es que no tenga que llevar público a la sala, es que es el que mantiene en muchos sitios el listón. Los datos de taquilla que maneja la SGAE son, básicamente, de Madrid y Barcelona. En provincias ha bajado la asistencia. Y lo que yo hago ver a los concejales es que el teatro de calle congrega a mucha gente, a un número impensable con respecto a los espectáculos que se ofrecen en sala. La gente ya no se encuentra el espectáculo en la calle, sino que lo busca y va predispuesta a verlo.

Por otra parte, pienso que es pronto todavía para analizar la crisis, porque las contrataciones que se hacen de calle se hacen hasta marzo o abril, y en esos meses de 2008 no



David Berga

"En Francia existen festivales de arte de calle, no de teatro de calle. Y eso nos debería servir de pista"

teníamos sensación de crisis en nuestro sector. En mi caso concreto, yo he trabajado este año en calle más que en 2007. Todo ha ido explotando en los últimos meses y ahora es cuando la tenemos encima. Si el año que viene volvemos a hacer esta comida, a lo mejor será entonces cuando nos pongamos a hablar de lo mal que nos va. Quizá hay municipios en los que se gastaban una gran cantidad de dinero en un único espectáculo, porque lo que querían era algo que resultase muy efectivo, muy mediático, y no les quedaba presupuesto para más cosas y ahora, con menos dinero, tienen que recurrir a compañías más pequeñas y eso nos termina por beneficiar...

Una vez más, quiero ser optimista: el político tiene que buscar rendimiento a su puesto y para su puesto sí es bueno que se vean espectáculos, que se vea que hay mucho público.

- P.M.U.: Mientras el teatro vaya ligado a algunas fiestas, vamos bien, porque en lo único que no van a recortar es en las fiestas. Al ciudadano hay que tenerlo contento.

- J.R.M.: Sí, pero también se preocupan de

que el espectáculo sea "políticamente correcto", porque el teatro de calle es así: tiene un compromiso, se dicen cosas. Y como dependemos casi en exclusiva de la Administración estamos autocensurados en ciertos momentos. Imagino que todos los que estamos aquí hemos recibido sugerencias para que elimináramos determinadas cosas de nuestros espectáculos.

- J.R.L.: ¿La contratación de festejos va ligada directamente a la decisión política de un concejal o sucede, como en el caso de la música, que se cede la contratación a una empresa de servicios o un "agente de zona"?

- N.V.: Esos representantes, los feriantes, trabajan así: organizan las fiestas y traen a comisión a las figuras y a cambio de esas figuras te regalan el teatro infantil, un espectáculo itinerante de calle, que suele ser el más barato. El teatro de calle va, en esos casos, en el paquete junto con Alejandro Sanz y Chenoa. Y, a veces, el teatro itinerante se cambia por los hinchables...

- I.A.: Ese representante es, normalmente, con el que más problemas tenemos, el que organi-

za todos los aspectos de las fiestas patronales. Es el que nunca te suele atender.

- J.R.M.: Pero eso está cambiando. La contratación de festejos se está pareciendo cada vez más a la de cultura. De hecho, a veces se encarga la misma persona o alguien del mismo departamento.

- J.R.L.: ¿Y cómo os afecta la Ley de Prevención de Riesgos Laborales? Porque no es lo mismo una instalación fija en un teatro que los riesgos que puede haber en un espectáculo que, por definición, siempre es diferente aunque sea el mismo, por el mero hecho de cambiar de localidad.

- R.V.: Ahí entra otro problema: que en muchos ayuntamientos no tienen tampoco su plan de prevención.

- P.M.U.: O sucede lo contrario, que hay planes diferentes. Los que suelen verse más perjudicados son los del circo, porque las normas de una ciudad no suelen coincidir con las de otra.

- J.R.M.: Los planes son buenos, pero es que de la seguridad ya nos encargamos nosotros. Vosotros mismos, Pascual, en Xarxa Teatre, os preocupasteis de adquirir rampas antideslizantes cuando nadie lo exigía, porque alguien se había resbalado sin que le pasase nada... Y eso es lo que hacemos todos en nuestro sector. ¿Qué barrandillas podemos poner nosotros a una persona que está colgada de un arnés sobre la gente? Si nos atenemos a la ley hay muchas cosas que no se podrían hacer, pero es que tampoco se podría torear ni hacer encierros. Según ese plan, un torero no podría ponerse delante de un toro.

- P.M.U.: A la gente le gusta creer que lo que ve tiene riesgo, cuando en muchas ocasiones ese riesgo no existe o existe en mucha menor medida de lo que se puede esperar.

- J.R.L.: ¿Vuestro sector ha sido tenido en cuenta en la elaboración del Plan General de Teatro?

Nacho Vilar

"Lo que yo hago ver a los concejales es que el teatro de calle congrega a mucha gente, a un número impensable con respecto a los espectáculos que se ofrecen en sala"



Estrenada en: España EEUU (Miami) Venezuela Bolivia Argentina y Chile

"es la mejor comedia de la cartellera caraqueña"
vayalateatro.com
Caracas (Venezuela)

"sátira, rebeldía y humor inteligente"
El País

"torrente de imaginación en una divertidísima comedia"
El Nuevo Herald
Miami (EEUU)

www.entiedemetuami.com

GIRA 2009
abierta contratación

OTOÑO 2008
MAS DE 40 REPRESENTACIONES



- **J.R.M.:** En términos generales, el teatro de calle no existe para según qué cosas. Y tampoco se nos ha consultado para la elaboración de ese documento. A lo mejor es porque no existe ninguna asociación de teatro de calle como tal. Dentro de las asociaciones es posible que existan corpúsculos de empresas de teatro de calle que están afiliadas, pero son asociaciones más generalistas. No tenemos capacidad para transmitir a FAETEDA nuestra sensibilidad.

- **R.V.:** Yo pienso que no se nos consulta a los que hacemos teatro de calle, pero tampoco se consulta a los que hacen artes parateatrales. Cuando se contabiliza el teatro en España yo creo que se contabiliza el número de espectadores que pasa por la taquilla, lo que mueve millones. Pero el teatro de calle, el circo o las marionetas somos "invisibles". Hay dos segmentos en las artes teatrales: por un lado el teatro de sala y por otro lado el resto.

Existe una especie de semilla de la discordia para que la unión de nuestro sector no se produzca y no tengamos fuerza como sí sucede en Francia, donde son capaces de hacer una huelga y todo el mundo echa en falta esos espectáculos. Recuerdo que en una ocasión se intentó hacer una asociación de nuestro sector entre Cataluña y la Comunidad Valenciana, pero no cuajó.

Hay compañías de nuestro sector que pertenecen a FAETEDA, pero jamás se las llama a consulta sobre asuntos que trascienden. La asociación a la que represento aquí, ADGAE, es de distribución, no de producción, y sí conocemos los problemas del teatro de calle, porque no distinguimos entre éste y el teatro literario. Y procuramos juntar a todas estas empresas que jamás son llamadas a consulta desde el sector mayoritario.

- **N.V.:** Sucede lo mismo con el teatro infantil. Pienso que hasta que estos sectores minoritarios no se planten y hagamos ver que somos el mismo tipo de empresa, que pagamos los mismos impuestos y damos de alta en la Seguridad Social a nuestros trabajadores igual que las otras compañías y que el resto de empresas de todo tipo del país, no se nos empezará a ver y tratar de otra manera.

- **D.B.:** Todas estas quejas que tenemos en el plano organizativo y profesional las hacemos porque estamos al lado del mejor de los mundos teatrales posibles, que es Francia. Pero no podemos compararnos con Francia, sino con el resto del mundo teatral europeo, que me da la sensación de que están igual de mal o peor.

- **N.V.:** Hay que buscar la mejora por territorios, en círculos concéntricos: mi compañía, mi municipio, mi provincia, mi comunidad autónoma..., para ir avanzando poco a poco. Y sí tengo que mirar a Francia, que es un

Pascual Mas i Usó

"Lo mejor es que el teatro de calle se está moviendo. Afortunadamente ya hay programadores, gente que se encarga de la distribución, que ha hecho aflorar muchas compañías que ahora ya pueden vivir de esto"



buen ejemplo, miraré a Francia, no a Sudáfrica.

- **J.R.M.:** Hay una cosa que no hay que obviar y es que los franceses tomaron la Bastilla hace más de dos siglos y decapitaron a un rey. Y se dieron cuenta de que si salen a la calle, la llan. Y nos llevan dos siglos y pico de ventaja, que sumar a nuestros cuarenta años de retraso, que lastran mucho, en los planos reivindicativo, asociativo, social y artístico. No obstante, yo sí miro a Francia para muchas cosas. Y si los camioneros franceses hacen huelga se paraliza Europa. Y si en Aviñón se para, se para de verdad.

Nosotros en Eskena, la asociación de empresarios de teatro vascos, estamos reivindicando que el circuito que existe en sala se amplíe también a calle, para que los pueblos en los que se programa habitualmente teatro de sala programen también teatro de calle, aunque sea esporádicamente, pero con fluidez.

- **N.V.:** Al respecto de lo que comentas de la reivindicación de Eskena, lo peor es que la mayor parte de los circuitos autonómicos no tienen programación de calle. Hay algunos, como el de Murcia, en el que la escasa programación se interrumpe en los meses de verano. Y en Murcia capital hay mucha gente que permanece en la ciudad en ese período.

- **J.R.L.:** No hay que olvidar que La Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, donde estamos ahora celebrando este encuentro y que ya ha superado las veintiséis ediciones, es una iniciativa privada, de la compañía Els Comediants. ¿No sería necesaria la creación de una asociación de compañías de este ámbito para tomar ese toro por los cuernos y promover en distintos municipios estas iniciativas que se están proponiendo?

- **R.V.:** Pienso que es muy difícil la creación de una asociación de esta índole. Hoy en día, las artes de calle son multidisciplinarias y la situación es muy diferente a la de principios de los 80. El mayor evento de artes de calle que va

a haber en España es La Noche en Blanco... y en una sola noche se va a gastar un millón y medio de euros, y ahí va a haber de todo: música, danza, pintura, teatro... El uso del espacio urbano y las asociaciones de artistas que se pueden crear para intervenir en él tienen que ser multidisciplinarios, dejando a un lado que no hay tantas compañías de teatro de calle como para poder hacer fuerza. Todos esos sectores que intervienen en la calle, como músicos, performers, etc., juntos sí que tendrían más capacidad.

Las iniciativas para unirnos siempre han fracasado, y tenemos una revista, FiestaCultura, que nos podría representar y que también lo ha intentado. Hay que pensar en todo esto, porque el uso del espacio público es algo que el ciudadano reivindica y que los artistas quieren.

A lo mejor no hay que llamar a las puertas de las compañías al uso, sino a otras puertas, donde, probablemente, podríamos lograr más repercusión. La cosa es que, por un lado, nos recortan presupuestos y, por otro, lo gastan en un acto de una sola noche que se puede ir al garete si llueve... ¿Por qué no se organiza con ese dinero un gran festival de plazo más largo?

- **D.B.:** En Francia, que es una vez más ejemplo, sí existen festivales de arte de calle, no de teatro de calle. Y eso nos debería servir de pista.

- **J.R.L.:** Sin embargo, los "empresarios de paredes" se quejan de estos acontecimientos: dicen que con el dinero público se les hace la competencia y se quita de ir al teatro, pagando taquilla, a mucho público.

- **J.R.M.:** Los públicos de sala y calle son distintos que una misma gente que acude al teatro de sala que no acude al de calle, porque busca ese silencio, o porque le desagrada la incomodidad de no estar en una butaca. Y al contrario: hay gente a la que no le gusta la estética de la sala o, lo que es parecido, a la

que le gusta mucho la de la calle. Uno y otro son diferentes.

- **P.M.U.:** El de calle es mucho más heterogéneo. Hay gente que va a la obra y gente que se le encuentra y se queda. Hay gente que va, se aburre y se va. Hay gente de todo tipo de estudios y clase social. En cambio, en la sala la edad es uniforme y hasta el vestir.

- **J.R.L.:** Otra pregunta: ¿el teatro de calle es más o menos caro que el teatro de sala en niveles similares?

- **J.R.M.:** Me faltan datos, pero estoy casi seguro de que una compañía de sala de cinco actores que no tenga que poner infraestructura de ningún tipo, más allá de su escenografía, cuesta más que un espectáculo de calle de la misma categoría. Y voy a hacer en octubre un experimento: voy a lanzar un espectáculo de calle a sala y podrá dar más datos.

- **P.M.U.:** Yo no estoy tan seguro: si un espectáculo de calle necesita una grúa, cuyo alquiler supone 3.000 euros al día, y vas a explotar un castillo de fuegos artificiales que vale varios miles de euros, y necesitas unos focos que tienen que venir de Italia porque tienes que iluminar un punto del mar a quinientos metros de distancia...

- **J.R.M.:** Pero es que ese tipo de espectáculo compete con las grandes producciones de teatro de sala. A espectáculos equivalentes yo sigo pensando que la sala es más cara que la calle. De hecho, lo vemos a diario: en las programaciones de sala se paga mucho más que en las de calle.

- **D.B.:** Yo, en cambio, siempre he recibido información de que para el teatro de calle existe un mercado más amplio y un mayor número de programadores, además de mayor consideración y aprecio por lo que se hace.

- **J.R.M.:** Una cosa maravillosa que no pasa en la sala es que cuando acaba el espectáculo la gente te felicita en cuanto empiezas

a recoger. Eso es una inmediatez absoluta de la interrelación con el actor que no se da con tanta frecuencia en la sala: lo de ir al carneirino apenas se da ya o resulta imposible.

- **D.B.:** En la calle lo que está claro es que al que no le gusta lo que haces se va. Y eso te da una pista enorme de qué es lo que funciona y lo que no.

- **J.R.M.:** Eso deberíamos ponerlo en la ficha técnica: cuanta gente se queda. Es un hecho significativo.

- **R.V.:** Ese es un dato que no se valora, y resulta muy gratificante empezar un espectáculo con cien espectadores y acabar con quinientos o seiscientos.

Esas cifras cada uno las recoge para sí, pero sería muy importante que afloraran. Si existiera una asociación y se pusiera en marcha la forma de recabar estos datos tendríamos una fuerza muy grande, como ha sucedido con la asociación de circo de Cataluña que se ha creado recientemente. Lo han puesto sobre la mesa y han encontrado, de repente, ayudas a la producción y la distribución con las que no se contaba inicialmente.

- **N.V.:** Al organizar el festival de teatro de calle de Murcia yo he pedido a la policía que me valorase la asistencia, como sucede con las manifestaciones. Al acabar el festival yo presentaba al concejal mi memoria y así se puede valorar la importancia del certamen.

- **J.R.L.:** Para finalizar este encuentro, ¿qué resumen haríais cada uno de vosotros de los aspectos que hemos ido tocando?

- **R.V.:** Es muy importante que EL ESPECTÁCULO TEATRAL haya convocado esta mesa, porque nadie nos invita nunca a ninguna. Eso ya es muy importante.

- **P.M.U.:** Lo mejor es que el teatro de calle se está moviendo. Hace diez años veíamos en Tàrraga espectáculos estupendos que, como mucho, se iban a volver a ver en cuatro pueblos más, porque las compañías no sabían

verse. Afortunadamente, ya hay programadores, gente que se encarga de la distribución, que ha hecho aflorar muchas compañías que ahora ya piensan que pueden vivir de esto.

- **I.A.:** Con Fadunito llevamos cuatro años de experiencia. Seguimos sin ver soluciones, pero vamos encontrándonos con los mismos inconvenientes, que son compartidos con las demás compañías. Se deberían hacer más mesas como esta para que podamos ver las perspectivas y preocupaciones de otros compañeros, porque aunque no existan asociaciones, de estos encuentros pueden surgir las oportunidades para caer en cuenta de las soluciones que alguien ha encontrado a problemas concretos.

- **N.V.:** Lo que yo pienso es que empieza a existir una concienciación para dignificar el teatro de calle. Es significativo que hasta hace poco, las compañías no buscaban distribuidores y, hoy por hoy, buena parte de ellas ya tienen un profesional que les representa. Y el programador ya no programa para rellenar un hueco, sino que conoce el mercado y sabe lo que le puede venir bien.

- **J.R.M.:** El oficio teatral ha crecido mucho, pero no nos vendría mal estar un poco más unidos. Y deberíamos empezar a pensar cuál debería ser el siguiente paso. Los que llevamos más tiempo hemos asistido a muchas reuniones, y se detecta un cierto desánimo que te va minando y cansando. Para que surgiera Eskena hubo dos o tres intentonas previas. Lo mejor y lo peor es que todos estamos en lo mismo y que los problemas siguen siendo, más o menos, los mismos.

- **D.B.:** Nuestra principal preocupación es hacer un espectáculo lo mejor posible y lo demás es secundario. Cuando un espectáculo enamora, tendrás pocos problemas y venderás mucho. No le pedimos nada a nadie: nos lo pedimos a nosotros mismos.



Fotos: Elabellito.